Програма розрахована на 14 практичних занять. Заняття триває 2-3 години. Обов'язково відвідувати 2 заняття в тиждень!
Максимальний час роботи з одним студентом, з врахуванням не передбачуваних обставин, 2 місяці.

І курс

«Базовий професійний»

Це - перший курс підготовки спеціаліста, із трьох рекомендованих. Всі заняття повністю присвячені вивченню студійної техніки, законів оптики та практичній роботі зі світлом *(постійним, імпульсним та змішаним).*

Яку б спеціалізаію в фоторафії ви б не вибрали, проходжння даного курсу стане надійним фундаментом, та дозволить далі відточувати майстерність, зосередившись вже не на техніці, а саме на мистецтві: на виразності, кольору, композиції, ідеях.

Не дивлячись на велику кількість технічих термінів, все не так страшно, як здається. Ви зможете це опанувати.



Програма розрахована на 14 практичних занять. Заняття триває 2-3 години. Обов'язково відвідувати 2 заняття в тиждень!
Максимальний час роботи з одним студентом, з врахуванням не передбачуваних обставин, 2 місяці.

I заняття. Модель не потрібна

Обладнання студії: імпульсне світло, постійне світло. Світлоформуючі насадки. Радіо-синхронізатор, витримка синхронізації. Органи керування моноблоком. Налаштування камери для роботи у студії.

Запопіжні заходи. Окремо про «пілотне світло». Відмінність органів управління *(на прикладах моноблоків різних фірм)*. Вірна та хибна «витримка синхронізації» *(«ефект шторки» на практиці)*. Налаштування камери для роботи з імпульсним світлом. Як встановити та зняти світлоформуючу насадку.

Рекомендації та домашнє завдання: камера *(зміна діафрагми, зміна витримки, зміна iso, режими перегляду зображення, система фокусування).* Візуальний досвід *(матеріали за посиланням).*

II заняття. Модель не потрібна

Фізика світла: світло пряме та віддзеркалене. М'якість та жорсткість світла. Як підкреслити фактуру и об'єм. Віддзеркалювачі, фрост-рами та прапори.

Дві основі схеми встановлення світла. Про експозицію. Зміна експозиції за допомогою діафрагми, за допомогою джерела світла і в чому різниця. Використовуємо віддзеркалювачі, фрост-рами та прапори.

Рекомендації та домашнє завдання: закон зворотніх квадратів. Камера *(система та режими фокусування)*. ГРИП. Фокусна відстань об'єктива. Експонометр камери. Залежності *(діафрагма-витримка-iso).* Візуальний досвід *(матеріали за посиланням).*

III заняття. Потрібна модель

Зйомка з одним джерелом імпульсного світла. Софтбокс. Стріпбокс. Стандартна «горелка». Соти. Віддзеркалювачі та прапори.

Зйомка класичного портрета *(чоловічий, жіночий, м'яке, жорстке світло)*. Дві основні схеми встановлення світла. Зйомка на відкритих значеннях діафрагми *(особливості та проблеми)*. Використовуємо віддзеркалювачі та прапори. Зйомка серії знімків для портфоліо.

Рекомендації та домашнє завдання: характеристики об'єктів. Попереднє завдання *(акцент на експонометр камери, залежності діафрагма-витримка-iso).* Візуальний досвід *(матеріали за посиланням).*

IV заняття. Потрібна модель

Світлоформуючі насадки *(інші)*. Вводимо друге джерело світла *(контрове світло)*. Фокусна відстань об'єктива. Ракурс. Точка зйомки.

Знімаємо серію знімків для портфоліо. Робота з двома джерелами світла *(основний та контровий)*. Як вірно підібрати сфітлоформуючі насадки. Ракурс — що це, на що впливає, як і коли використовувати. Собі для порівняння: знімки з різного ракурсу. Фокусна відстань. Чому змінювати відстань потрібно ногами. Собі для порівняння: знімки з різною фокусною відстанню.

Рекомендації та домашнє завдання: таблиця зовнішнього виду та призначення світлоформуючих насадок *(дається окремо)*. Попереднє завдання *(акцент на экспонометр камери, залежності діафрагма-витримка-iso).* Візуальний досвід *(матеріали за посиланням)*. Готуємо модель для VI заняття *(зачіска, макіяж, одяг, аксесуари).*

V заняття. Модель не потрібна

Робота з постійним світлом і всі особливості. Баланс білого *(WB).* Сіра карта. Режими заміру експозиції *(за допомогою студійної мішені).* Зйомка композиції з предметів.

Практичне заняття з постійним світлом. Застосовуємо на практиці домашні завдання II, III та IV уроків.

Рекомендації та домашнє завдання: накамерний спалах *(управління)*. Готовимо модель для VI заняття *(зачіска, макіяж, одяг, аксесуари)*. Візуальний досвід *(матеріали за посиланням).*

VI заняття. Потрібна підготовлена модель *(див. домашнє завдання IV та V уроків)*

Практична робота на портфоліо. Фотограмуємо з одним джерелом світла. Фотографуємо з двома джерелами світла. “Метелик”. “Рембрант”. Вводимо термін «заповнююче світло».

Практичне заняття. Для цього заняття ви готували модель. Необхідно зробити не більше 20-ти кадрів. Потрібна «історія», яку ви можете розповісти в знімках однієї моделі. Зйомка з трьома джерелами світла.

Рекомендації та домашнє завдання: попереднє завдання. Акцент на экспонометр, режими виміру експозиції, корекція експозиції. Режими Av/A, Tv/S. Візуальний досвід *(матеріали за посиланням).*

VII заняття. Модель не потрібна

Фото-зонт *(просвіт та відображення)*. Складний софтбокс з кріпленнями для спалаху. Спалах встановлений на камері та додаткові аксесуари для нього. Синхронізатор та спалах.

Зйомка за допомогою зонту та накамерного спалаху. Комплект обладнання. Зйомка в приміщенні та на вулиці з допомогою одного накамерногоо спалаху без зонта.

Рекомендації та домашнє завдання: серія знімків з використанням накамерного спалаху. Візуальний досвід *(матеріали за посиланням).* Акцент на экспонометр, режими заміру експозиції, корекція експозиції. Режими Av/A, Tv/S.

VIII заняття. Потрібна модель

Постійне світло. Змішане світло. Практика з моделлю *(завдання V уроку)*.

Зйомка класичного портрету *(чоловічий, жіночий)*. Одне джерело постійного світла. Прапори та віддзеркалювачі. Повторюємо дві основні схеми світла *(“метелик”, “рембрант”).*

Рекомендації та домашнє завдання: серія знімків з використанням постійного світла *(доступного)**. Візуальний досвід *(матеріали за посиланням).*

IX занятя. Потрібна модель

Флешметр. Особливості побудови схеми світла для, динамічної сцени та сцени у повний зріст.

Динамічна сцена та сцена у повний зріст. Один, два та три джерела світла. «Високий ключ», «Низький ключ». Необхідні знання про режими фокусування *(див.. II, III уроки)*.

Рекомендації та домашнє завдання: Візуальний досвід *(матеріали за посиланням).*

X занятие. Модель не потрібна

Додаткове студійне обладнання *(грип, контрольний монітор і т.і.)*. Рекомендації щодо купівлі обладнання. Підводимо підсумки, перевіряємо знання.

Рекомендації та домашнє завдання: обговорюються з кожним окремо, хто планує перехід на наступний курс навчання.

Додаткові відомості про курс та рекомендації

Не ігноруйте інструкцію до своєї камери та додаткового обладнання!

Є багато тем та понять, в які ми не занурюємося на уроках, тому що ознайомчого характеру достатньо для початку роботи. Якщо виникне бажання зануритися — я завжди підкажу літературу чи поясню в приватній розмові.

Програма не містить таких тем, як оптика для камери. Насправді, я даю всю інформацію по маркуванню, технічним характеристикам вашої камери та оптики.

Пункти меню, ергономіка, можливості камери: немає сенсу на це витрачати час на заняттях у студії. Маючи камеру постійно при собі, не важко самостійно розібратися з декількома основними функціями та органами управління.

При фотостудії працює магазин нової та б/у техніки. Весь асортимент призначений виключно для студентів школи та орендаторів. Утримання магазину не передбачає великого заробітку і утримується для допомоги студентам школи фотографії та орендаторам студії в придбанні чи заміні обладнання та аксесуарів.

Я рекомендую вести конспект занять, виписувати та задавати при можливості питання. Не розраховувати в усьому на пам'ять. Дозволяється вести відео-конспект, аудіо-запис або записи в блокноті. Відсутні будь-які обмеження.

Працює знижка для тих, хто вирішить продовжити навчання на другому та/або третьому курсі. «Базовий професійний» курс є обов'язковим для всіх. Другий та третій курси можна змінювати місцями або зупинитися на одному з них.

Програма занять досить ретельно розписана і складена, але в залежності від рівня знань, навичок та потреб моїх студентів, вона має можливість зазнавати певних змін та корекції.
Навчання будується за індивідуальним підходом.

Наполегливо рекомендую долучитися до відкритої групи фотографів в Telegram. Вона створена для тих, кто цікавиться фотографією зокрема та візуальним мистецтвом вцілому. Це дуже корисний ресурс. Долучитися просто: напишіть мені в особистий Telegram @Minaevstudio і я додам вас у групу.

Олександр Мінаєв
www.minaev.org
0(97)88-88-100, 0(93)80-90-103
Telegram: @Minaevstudio