

Програма розрахована на 10 практичних занять. Заняття триває 2-3 години. Обов'язково відвідувати 2 заняття в тиждень!
Максимальний час роботи з одним студентом, з врахуванням не передбачуваних обставин, 2 місяці.

I курс

«Базовий професійний»

Це - перший курс підготовки спеціаліста, із трьох рекомендованих. Всі заняття повністю присвячені вивченню студійної техніки, законів оптики та практичній роботі зі світлом (*постійним, імпульсним та змішаним*).

Яку б спеціалізацію в фоторафії ви б не вибрали, проходження даного курсу стане надійним фундаментом, та дозволить далі відточувати майстерність, зосередившись вже не на техніці, а саме на мистецтві: на виразності, кольорі, композиції, ідеях.

Не дивлячись на велику кількість технічних термінів, все не так страшно, як здається. Ви зможете це опанувати.



Програма розрахована на 10 практичних занять. Заняття триває 2-3 години. Обов'язково відвідувати 2 заняття в тиждень!
Максимальний час роботи з одним студентом, з врахуванням не передбачуваних обставин, 2 місяці.

I заняття. Модель не потрібна

Обладнання студії: імпульсне світло, постійне світло. Світлоформуючі насадки. Радіо-синхронізатор, витримка синхронізації. Органи керування моноблоком. Налаштування камери для роботи у студії.

Запопіжні заходи. Окремо про «пілотне світло». Відмінність органів управління (на прикладах моноблоків різних фірм). Вірна та хибна «витримка синхронізації» («ефект шторки» на практиці). Налаштування камери для роботи з імпульсним світлом. Як встановити та зняти світлоформуючу насадку.

Рекомендації та домашнє завдання: камера (зміна діафрагми, зміна витримки, зміна iso, режими перегляду зображення, система фокусування). Візуальний досвід (матеріали за посиланням).

II заняття. Модель не потрібна

Фізика світла: світло пряме та віддзеркалене. М'якість та жорсткість світла. Як підкреслити фактуру и об'єм. Віддзеркалювачі, фрост-рами та прапори.

Дві основні схеми встановлення світла. Про експозицію. Зміна експозиції за допомогою діафрагми, за допомогою джерела світла і в чому різниця. Використовуємо віддзеркалювачі, фрост-рами та прапори.

Рекомендації та домашнє завдання: закон зворотніх квадратів. Камера (система та режими фокусування). ГРИП. Фокусна відстань об'єктива. Експонетр камери. Залежності (діафрагма-витримка-iso). Візуальний досвід (матеріали за посиланням).

III заняття. Потрібна модель

Зйомка з одним джерелом імпульсного світла. Софтбокс. Стріпбокс. Стандартна «горелка». Соти. Віддзеркалювачі та прапори.

Зйомка класичного портрета (чоловічий, жіночий, м'яке, жорстке світло). Дві основні схеми встановлення світла. Зйомка на відкритих значеннях діафрагми (особливості та проблеми). Використовуємо віддзеркалювачі та прапори. Зйомка серії знімків для портфоліо.

Рекомендації та домашнє завдання: характеристики об'єктів. Попереднє завдання (акцент на експонетр камери, залежності діафрагма-витримка-iso). Візуальний досвід (матеріали за посиланням).

Програма розрахована на 10 практичних занять. Заняття триває 2-3 години. Обов'язково відвідувати 2 заняття в тиждень!
Максимальний час роботи з одним студентом, з врахуванням не передбачуваних обставин, 2 місяці.

IV заняття. Потрібна модель

Світлоформуючі насадки (*інші*). Вводимо друге джерело світла (*контрове світло*). Фокусна відстань об'єктива. Ракурс. Точка зйомки.

Знімаємо серію знімків для портфоліо. Робота з двома джерелами світла (*основний та контровий*). Як вірно підібрати світлоформуючі насадки. Ракурс — що це, на що впливає, як і коли використовувати. Собі для порівняння: знімки з різного ракурсу. Фокусна відстань. Чому змінювати відстань потрібно ногами. Собі для порівняння: знімки з різною фокусною відстанню.

Рекомендації та домашнє завдання: таблиця зовнішнього виду та призначення світлоформуючих насадок (*дається окремо*). Попереднє завдання (*акцент на експонетр камери, залежності діафрагма-витримка-iso*). Візуальний досвід (*матеріали за посиланням*). Готуємо модель для VI заняття (*зачіска, макіяж, одяг, аксесуари*).

V заняття. Модель не потрібна

Робота з постійним світлом і всі особливості. Баланс білого (*WB*). Сіра карта. Режими заміру експозиції (*за допомогою студійної мішені*). Зйомка композиції з предметів.

Практичне заняття з постійним світлом. Застосовуємо на практиці домашні завдання II, III та IV уроків.

Рекомендації та домашнє завдання: накамерний спалах (*управління*). Готуємо модель для VI заняття (*зачіска, макіяж, одяг, аксесуари*). Візуальний досвід (*матеріали за посиланням*).

VI заняття. Потрібна підготовлена модель (*див. домашнє завдання IV та V уроків*)

Практична робота на портфоліо. Фотограмуємо з одним джерелом світла. Фотографуємо з двома джерелами світла. “Метелик”. “Рембрант”. Вводимо термін «заповнює світло».

Практичне заняття. Для цього заняття ви готували модель. Необхідно зробити не більше 20-ти кадрів. Потрібна «історія», яку ви можете розповісти в знімках однієї моделі. Зйомка з трьома джерелами світла.

Рекомендації та домашнє завдання: попереднє завдання. Акцент на експонетр, режими виміру експозиції, корекція експозиції. Режими Av/A, Tv/S. Візуальний досвід (*матеріали за посиланням*).

Програма розрахована на 10 практичних занять. Заняття триває 2-3 години. Обов'язково відвідувати 2 заняття в тиждень!
Максимальний час роботи з одним студентом, з врахуванням не передбачуваних обставин, 2 місяці.

VII заняття. Модель не потрібна

Фото-зонт (просвіт та відображення). Складний софтбокс з кріпленнями для спалаху. Спалах встановлений на камері та додаткові аксесуари для нього. Синхронізатор та спалах.

Зйомка за допомогою зонту та накамерного спалаху. Комплект обладнання. Зйомка в приміщенні та на вулиці з допомогою одного накамерного спалаху без зонту.

Рекомендації та домашнє завдання: серія знімків з використанням накамерного спалаху. Візуальний досвід (*матеріали за посиланням*). Акцент на експозиметр, режими заміру експозиції, корекція експозиції. Режими Av/A, Tv/S.

VIII заняття. Потрібна модель

Постійне світло. Змішане світло. Практика з моделлю (завдання V уроку).

Зйомка класичного портрету (*чоловічий, жіночий*). Одне джерело постійного світла. Прапори та віддзеркалювачі. Повторюємо дві основні схеми світла (“метелик”, “рембрант”).

Рекомендації та домашнє завдання: серія знімків з використанням постійного світла (*доступного*)*. Візуальний досвід (*матеріали за посиланням*).

IX заняття. Потрібна модель

Флешметр. Особливості побудови схеми світла для, динамічної сцени та сцени у повний зріст.

Динамічна сцена та сцена у повний зріст. Один, два та три джерела світла. «Високий ключ», «Низький ключ». Необхідні знання про режими фокусування (*див.. II, III уроки*).

Рекомендації та домашнє завдання: Візуальний досвід (*матеріали за посиланням*).

X заняття. Модель не потрібна

Додаткове студійне обладнання (грип, контрольний монітор і т.і.). Рекомендації щодо купівлі обладнання. Підводимо підсумки, перевіряємо знання.

Рекомендації та домашнє завдання: обговорюються з кожним окремо, хто планує перехід на наступний курс навчання.

Програма розрахована на 10 практичних занять. Заняття триває 2-3 години. Обов'язково відвідувати 2 заняття в тиждень!
Максимальний час роботи з одним студентом, з врахуванням не передбачуваних обставин, 2 місяці.

Додаткові відомості про курс та рекомендації

Не ігноруйте інструкцію до своєї камери та додаткового обладнання!

Є багато тем та понять, в які ми не занурюємося на уроках, тому що ознайомчого характеру достатньо для початку роботи. Якщо виникне бажання зануритися — я завжди підкажу літературу чи поясню в приватній розмові.

Програма не містить таких тем, як оптика для камери. Насправді, я даю всю інформацію по маркуванню, технічним характеристикам вашої камери та оптики.

Пункти меню, ергономіка, можливості камери: немає сенсу на це витратити час на заняттях у студії. Маючи камеру постійно при собі, не важко самостійно розібратися з декількома основними функціями та органами управління.

При фотостудії працює магазин нової та б/у техніки. Весь асортимент призначений виключно для студентів школи та орендарів. Утримання магазину не передбачає великого заробітку і утримується для допомоги студентам школи фотографії та орендарам студії в придбанні чи заміні обладнання та аксесуарів.

Я рекомендую вести конспект занять, виписувати та задавати при можливості питання. Не розраховувати в усьому на пам'ять. Дозволяється вести відео-конспект, аудіо-запис або записи в блокноті. Відсутні будь-які обмеження.

Працює знижка для тих, хто вирішить продовжити навчання на другому та/або третьому курсі. «Базовий професійний» курс є обов'язковим для всіх. Другий та третій курси можна змінювати місцями або зупинитися на одному з них.

Програма занять досить ретельно розписана і складена, але в залежності від рівня знань, навичок та потреб моїх студентів, вона має можливість зазнавати певних змін та корекції.

Навчання будується за індивідуальним підходом.

Наполегливо рекомендую долучитися до відкритої групи фотографів в Telegram. Вона створена для тих, хто цікавиться фотографією зокрема та візуальним мистецтвом в цілому. Це дуже корисний ресурс. Долучитися просто: напишіть мені в особистий Telegram @Minaevstudio і я додам вас у групу.

Олександр Мінаєв

www.minaev.org

0(97)88-88-100, 0(93)80-90-101

Telegram: @Minaevstudio