



Программа курса индивидуального обучения «Школа фото-мастерства Александра Минаева»

Количество занятий: **16**, количество часов практической работы: **40**. От вас требуется свободное время для **обязательного посещения двух уроков в неделю**. Предполагается **обязательное** повторение материала и по возможности практика дома. Предусмотрены уроки на пленере (*индивидуальные и/или групповые*). Программа условно точная (*возможны любые изменения в зависимости от знаний учащихся полученных ранее и необходимых знаний и практик с учетом выбранного жанра*).

По окончании курса, каждый студент получает постоянно действующую скидку 20% на аренду студийного времени в "Фотостудия Минаевых".

I часть: применение основ фотографирования на практике с первого занятия

Задача первого занятия, разобраться, какого плана опыт вы уже имеете, что и как понимаете, и какое оборудование доступно вам для работы на данный момент. Так же вы научитесь правильно настраивать вашу камеру для разных условий съемки, и мы разберем, на сколько обоснованы некоторые общепринятые стереотипы в фотографии. Помните, что успех в обучении, напрямую зависит от количества и частоты повторения материала и практики.

Настройки камеры

- почему мы снимаем в RAW и когда использовать Jpeg. Цветовое пространство sRGB;
- режимы камеры: какой режим, в каком случае использовать и почему мы работаем в "M";
- все, что вам нужно знать о гистограмме (*примеры*);
- оптика: характеристики объектива вашей камеры;
- выбор оптики: как не ошибиться в выборе;
- особенности использования светосильной оптики (*практика*).

Импульсный свет, выдержка, диафрагма, ISO

- все о диафрагме: проводим аналогии;
- все о глубине резкости (*примеры, практика*);
- хроматическая аберрация. Дисторсии;
- все о выдержке. Особенности выдержки при работе с импульсным светом;
- все, что нужно знать об ISO;
- все что нужно знать о ББ (*баланс белого*).

Постоянный свет. Экспонетрия

- постоянный естественный, искусственный и импульсный свет (*примеры*);
- экспонометр в вашей камере;
- режимы замера экспозиции: какой и когда использовать (*примеры, практика*);
- работа с студийным флешметром.

II часть: теория и практика коммерческой и творческой съемки в студии (часть занимает 95% от общего времени курса)

Задача этого курса освоить на практике работу с всеми видами студийного оборудования. Необходимо выучить алгоритм подготовки оборудования для своих будущих коммерческих съемок. Уметь быстро, а главное правильно, выбрать и расставить оборудование, необходимое для решения тех или иных задач. Обратите внимание, что эта часть включает в себя и навыки работы с моделью на съемочной площадке.

Студийное оборудование

- портретная тарелка (практика работы с двумя модификациями портретных тарелок);
- в каких случаях мы одеваем софы;
- отражатель 5 в 1: что в каких случаях использовать (примеры). Какой лучше купить;
- студийные флаги (примеры использования). Как и из чего сделать для домашней студии;
- студийные вспышки: как настраивать и работать, что важно, а что нет. Синхронизация;
- студийные зонты: на просвет, на отражение, софт-бокс зонтичного типа. В чем разница;
- софт-бокс, стрип-бокс, октагон, паразонт;
- прочие светоформирующие насадки, студийные стойки и журавль;
- оптимальный комплект оборудования для домашней студии (пример комплекта);
- студия «стробиста»: все за и против;
- работаем с дым-машиной и цветными фильтрами;
- что нужно знать и понимать, что бы быстро и правильно расставить оборудование;
- общие правила безопасности при работе с студийным оборудованием.

Накамерная, внешняя вспышка

- выбор вспышки: бюджет, производители, особенности;
- использование вспышки с естественным освещением.
- гриды и рассеиватели для накамерных вспышек;
- почему светлое становится темным. Практика;
- режимы работы накамерных вспышек (SI, TTL, Multi и т.д.).

Классические схемы освещения

На практике, эта часть работы начинается уже с первого или второго занятия, и является основной на протяжении всего курса обучения. Вы познакомитесь со всеми существующими схемами освещения и мы с вами поищем не стандартную схему для решения нестандартной задачи.

- особенности съемки женского портрета (практика);
- особенности съемки мужского портрета (практика);
- съемка ростовых портретов (практика);
- как фотографировать группу людей (практика);
- композиция и геометрия в кадре;
- особенности работы в локационных студиях.

III часть: предметная съемка (практические занятия)

Это важная часть обучения и востребованный в настоящий момент жанр. Мы будем снимать стеклянные предметы, металл, крупные и мелкие предметы. Мы будем снимать как для обычных интернет-магазинов, где чаще всего нет завышенных требований к размеру и качеству, так и для рекламы в глянцевых журналах, а также подготавливать фотографии для печати и их размещения на большие рекламные плоскости и стоки, где качество, размер и проработка деталей имеют решающее значение. Создание идеально белого фона за несколько шагов в программе Photoshop и подготовка фотографии для размещения в интернете.

Цветокоррекция и ретушь

IV часть: практика работы в редакторах Lightroom и Photoshop

- алгоритм отбора снимков для обработки в редакторах;
- основы работы в редакторах *(с детальным пояснением последовательности этапов работ в редакторах для получения желаемого результата)*;
- правильная настройка программ-редакторов;
- цветокоррекция снимков в программе Lightroom;
- пакетная обработка изображений в программе Lightroom;
- исправление баланса белого разными способами;
- понимание гистограммы;
- работа с масками, слоями и корректирующими слоями в редакторе Photoshop;
- ретушь портрета в программе Photoshop *(детально разбираются техники Dodge&Burn, техника частотного разложения, использование фильтра "Пластика", способы усиления резкости и деталей)*;
- общие важные принципы: управление вниманием, особенности кадрирования изображения, пошаговые рекомендации обработки фотографий для сокращения временных затрат.

Все рассматривается на конкретных примерах, сделанных вами на занятиях в студии и на пленере. В вашем распоряжении будут инструкции в электронном виде.

Необходимые условия для начала занятий

Студенты, планирующие заниматься по индивидуальной программе, должны оплатить 100% стоимости обучения.

Место в школе фотомастерства можно забронировать, если вы не можете приступить к занятиям в ближайшее время. В этом случае также необходимо внести 100% предоплату и сообщить примерную дату начала занятий.

Вы можете посетить одно занятие других обучающихся бесплатно и даже в качестве фотографа, если это поможет вам принять взвешенное решение.

Вы должны перед принятием решения учиться в школе, пройти собеседование с преподавателем, и ознакомиться с его портфолио на официальном сайте www.minaev.org.

Ваше обучение не ограничивается данной программой и сроками оговоренными в ней. В процессе обучения и по окончании, приветствуются вопросы в личных сообщениях, по телефону или при личной встрече. Вам всегда и в любое время будет оказываться помощь. Душевных вам кадров, вдохновения и удачи!

- Сайт фотостудии, фотошколы, преподавателя: www.minaev.org
- Группа фотошколы в сети Facebook: www.facebook.com/groups/minaievschool/
- Страница фотостудии Минаевых в сети Facebook: www.facebook.com/minaevstudio/
- Контактный телефон: 0(97)88-88-100 (Александр Минаев)



фотошкола
МИНАЕВА

Анкета студента
«Школа фотомастерства Александра Минаева»
(индивидуальные уроки)

Фамилия: _____

Имя: _____

Дата рождения: _____

Телефон: _____

**Модель камеры, оптика,
вспышка:** _____

Я был(а) приглашен(а), и посетил(а) ознакомительное занятие. Я принял(а) решение пройти курс обучения по программе «Школа фотомастерства Александра Минаева» (индивидуальные уроки), с которой был(а) предварительно ознакомлен(а), а также видел(а) стиль и примеры фото-работ преподавателя Александра Минаева.

Я понимаю, что качество моего обучения напрямую зависит от регулярности посещения занятий и от самостоятельного повторения пройденного материала, предусмотренного программой и преподавателем.

Дата начала занятий: _____

Подпись студента: _____

Дата окончания занятий: _____

Подпись преподавателя: _____

Данная анкета для внутреннего пользования и регистрации студентов фотошколы. Руководитель обязуется нигде и ни при каких условиях не разглашать личные данные. Анкета составляется и заполняется на одном из двух языков по желанию: украинском или русском.