



## Программа курса индивидуального обучения «Школа фотомастерства Александра Минаева»

Количество занятий: **16**, количество часов: **32 + дополнительное время на выполнение творческих заданий**. Количество часов практической работы: **30-36**. От вас требуется свободное время для **обязательного посещения двух уроков в неделю**. Предполагается **обязательное** повторение материала и практика дома. Программа условно точная. Возможны любые изменения в зависимости от знаний учащихся полученных ранее и необходимых знаний и практик с учетом жанровой будущности. Количество часов и занятий может быть увеличено без дополнительной оплаты, но в общем, индивидуальная работа с учащимся не может длиться более 2,5 месяца (*70 дней*).

По окончании курса каждый ученик получает постоянно действующую скидку 20% на аренду студийного времени в "Фотостудия Минаевых", и персональный сертификат от магазина фото-видео техники PYN.com.ua

---

### I часть курса: применение основ фотографирования на практике с первого занятия

Задача первого занятия, разобраться, какого плана опыт вы уже имеете, что и как понимаете, и какое оборудование доступно вам для работы в данный момент. Так же вы научитесь правильно настраивать вашу камеру для разных условий съемки, и мы разберем, на сколько обоснованы некоторые общепринятые стереотипы в фотографии. Помните, что успех в обучении, напрямую зависит от количества и частоты повторения материала и практики.

#### Настройки камеры

- почему мы снимаем в RAW (*NEF, PEF и т.д.*) и что такое Jpeg. Цветовое пространство;
- режимы камеры. Какой режим, в каком случае использовать и почему мы работаем в "M";
- все, что вам нужно знать о гистограмме (*примеры*);
- оптика: характеристики объектива вашей камеры;
- особенности использования светосильной оптики (*практика*).

#### Импульсный свет, выдержка, диафрагма, ISO

- все о диафрагме: проводим аналогии;
- все о выдержке. Особенности выдержки при работе с импульсным светом;
- все, что нужно знать об ISO;
- все что нужно знать о ББ (*баланс белого*).

#### Постоянный свет. Экспонетрия

- разница между постоянным и импульсным светом (*примеры*);
- экспонометр в вашей камере;
- режимы замера экспозиции: какой и когда использовать (*примеры, практика*);

#### ГРИП

- что такое ГРИП? От чего зависит, как управлять и как и когда использовать (*примеры, практика*).

## **II часть курса: теория и практика коммерческой и творческой съемки в студии** **(часть занимает 90% от общего времени курса)**

Задача этого курса освоить на практике работу с всеми видами студийного оборудования. Необходимо выучить алгоритм подготовки оборудования для своих будущих коммерческих съемок. Уметь быстро, а главное правильно, выбрать и расставить оборудование, необходимое для решения тех или иных задач. Обратите внимание, что эта часть включает в себя и навыки работы с моделью на съемочной площадке.

### **Студийное оборудование**

- портретная тарелка: рефлектор, дефлектор, рассеиватель, соты;
- в каких случаях мы одеваем соты;
- отражатель 5 в 1: что в каких случаях использовать (*примеры*).
- студийные флаги (*примеры использования*);
- студийные вспышки: как настраивать и работать, что важно, а что нет. Синхронизация;
- студийные зонты: на просвет, на отражение, софтбокс зонтичного типа. В чем разница;
- софтбоксы и стрипбоксы, тубусы, студийные стойки и журавль;
- оптимальный комплект оборудования для домашней студии (*пример комплекта*);
- что нужно знать и понимать, что бы быстро и правильно расставить оборудование;
- общие правила безопасности при работе с студийным оборудованием.

### **Накамерная, внешняя вспышка**

- выбор вспышки: бюджет, производители, особенности;
- использование вспышки с естественным освещением. Гриды и рассеиватели;
- почему светлое становится темным. Практика;
- режимы работы накамерных вспышек (*SI, TTL, Multi и т.д.*).

### **Классические схемы освещения**

На практике, эта часть работы начинается уже с второго занятия и является основной на протяжении всего курса обучения. Вы познакомитесь со всеми существующими схемами освещения и мы с вами поищем не стандартную схему для решения нестандартной задачи.

- особенности съемки женского портрета (*1,2,3 источника света*);
- особенности съемки мужского портрета (*1,2,3 источника света*);
- съемка ростовых портретов (*1,2,3 источника света*);
- как фотографировать группу людей (*1,2,3 источника света*);
- композиция и геометрия в кадре.

## **III часть: предметная съемка (практические занятия)**

Это важная часть обучения и востребованный в настоящий момент жанр. Вы будете работать на профессиональных столах для предметной съемки с использованием оборудования, достаточного для решения самых сложных задач. Мы будем снимать как для обычных интернет-магазинов, где чаще всего нет завышенных требований к размеру и качеству, так и для рекламы в глянцевых журналах, а также подготавливать фотографии для печати и их размещения на большие рекламные плоскости и стоки, где качество, размер и проработка деталей имеют решающее значение. Создание идеально белого фона за несколько шагов в программе Photoshop и подготовка фотографии для размещения в интернете.

# Цветокоррекция и ретушь

## IV часть: практика работы в редакторах Lightroom и Photoshop

- алгоритм отбора снимков для обработки в редакторах;
- основы работы в редакторах *(с детальным пояснением последовательности этапов работ в редакторах для получения желаемого результата)*;
- правильная настройка программ-редакторов;
- цветокоррекция снимков в программе Lightroom;
- пакетная обработка изображений в программе Lightroom;
- исправление баланса белого разными способами;
- понимание гистограммы;
- работа с масками, слоями и корректирующими слоями в редакторе Photoshop;
- ретушь портрета в программе Photoshop *(детально разбираются техники Dodge&Burn, техника частотного разложения, использование фильтра "Пластика", способы усиления резкости и деталей)*;
- общие важные принципы: управление вниманием, особенности кадрирования изображения, пошаговые рекомендации обработки фотографий для сокращения временных затрат.

Все рассматривается на конкретных примерах, сделанных вами на занятиях в студии и на пленере. В вашем распоряжении будут инструкции в электронном виде.

## Необходимые условия

Студенты, планирующие заниматься по индивидуальной программе, должны оплатить 100% стоимости обучения.

Место в школе фотомастерства можно забронировать, если вы не можете приступить к занятиям в ближайшее время. В этом случае также необходимо внести 100% предоплату и сообщить примерную дату начала занятий.

Если на начало занятий у вас еще нет своей камеры, вы можете пользоваться одной из двух камер фотошколы *(услуга отдельно не оплачивается)*.

Вы можете посетить одно занятие других обучающихся бесплатно, если это поможет вам принять решение.

Вы должны перед принятием решения учиться в школе, ознакомиться с портфолио преподавателя на официальном сайте [www.minaev.org](http://www.minaev.org).

Если вы не посещаете занятия в течении 12 дней без веской, уважительной причины, преподаватель имеет право прекратить ваше обучение.

Ваше обучение не ограничивается программой и сроками отведенными на занятия. По окончании, приветствуются вопросы в личных сообщениях, по телефону или при личной встрече. Вам всегда и в любое время будет оказываться помощь. Душевных вам кадров, вдохновения и удачи!



## Анкета студента

«Школа фотомастерства Александра Минаева»  
(индивидуальные уроки)

Фамилия: \_\_\_\_\_

Имя: \_\_\_\_\_

Дата рождения: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

Модель камеры, оптика,  
вспышка: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Я был(а) приглашен(а), и посетил(а) ознакомительное занятие. Я принял(а) решение пройти курс обучения по программе «Школа фотомастерства Александра Минаева» (индивидуальные уроки), с которой был(а) предварительно ознакомлен(а), а также видел(а) стиль и примеры фото-работ преподавателя Александра Минаева.

Я понимаю, что качество моего обучения напрямую зависит от регулярности посещения занятий и от самостоятельного повторения пройденного материала, предусмотренного программой и преподавателем.

Дата начала занятий: \_\_\_\_\_

Подпись студента: \_\_\_\_\_

Дата окончания занятий: \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя: \_\_\_\_\_

Данная анкета для внутреннего пользования и регистрации студентов фотошколы. Руководитель обязуется нигде и ни при каких условиях не разглашать личные данные. Анкета составляется и заполняется на одном из двух языков по желанию: украинском или русском.