



# Программа курса «Школа фотомастерства Александра Минаева» Индивидуальные уроки

Количество занятий: **16**, количество часов: **32 + дополнительное время на выполнение творческих заданий**. Количество часов практической работы: **30-36**. От вас требуется свободное время для обязательного посещения **двух уроков в неделю**. Предусматривается повторение материала и практика дома.

По окончании курса каждый ученик получает постоянно действующую скидку **30%** на аренду студийного времени в "Фотостудия Александра Минаева" и скидочную карту на услуги фотосалона "AGFA".

---

## I часть курса: применение основ фотографирования на практике с первого занятия.

Задача первого занятия, разобраться, какого плана опыт вы уже имеете, что и как понимаете, и какое оборудование доступно вам для работы в данный момент. Так же мы научим вас правильно настраивать вашу камеру для разных условий съемки, и разберем на сколько обоснованы некоторые общепринятые стереотипы в фотографии. Ваш успех в обучении напрямую зависит от повторения материала и количества практики.

### Настройки камеры

- почему мы снимаем в RAW (*NEF, PEF и т.д.*) и что такое Jpeg (*пример в Lightroom*);
- цветовое пространство: в чем разница и почему это важно;
- режимы камеры. Какой режим, в каком случае использовать и почему мы работаем в "M";
- все, что вам нужно знать о гистограмме (*примеры*);
- кратко об оптике: характеристики объективов ваших камер;
- особенности использования светосильной оптики;
- особенности использования советской оптики. Рекомендации (*примеры*).

### Импульсный свет, выдержка, диафрагма, ISO

- что такое диафрагма: проводим аналогии;
- в чем измеряется и как меняется диафрагма на вашей камере;
- что такое выдержка, в чем измеряется и как меняется. Особенности выдержки для работы с импульсным светом;
- все, что нужно знать об ISO;
- все что нужно знать о ББ (*баланс белого*)

### Постоянный свет, экспонометрия

- разница между постоянным и импульсным светом (*примеры*);
- экспонометр в современных зеркальных камерах;
- режимы замера: какой и когда использовать (*примеры, практика*);
- отдельно: точечный замер (*примеры, практика*).

### ГРИП

- что такое ГРИП? От чего зависит этот показатель и как им управлять (*примеры, практика*).

## **II часть курса: теория и практика коммерческой и творческой съемки в студии** (часть занимает 90% от общего времени курса)

Задача этого курса освоить на практике работу с всеми видами студийного оборудования. Необходимо выучить алгоритм подготовки оборудования для своих будущих коммерческих съемок. Уметь быстро, а главное правильно, выбрать и расставить оборудование, необходимое для решения тех или иных задач. Также включает в себя навыки работы с моделью на съемочной площадке.

### **Студийное оборудование**

- портретная тарелка: рефлектор, дефлектор, рассеиватель, соты;
- в каких случаях мы одеваем соты;
- отражатель 5 в 1: что в каких случаях использовать (*примеры*). Отдельно о флагах (*примеры*);
- студийные моноблоки: как настраивать и работать, что важно, а что нет. Синхронизация;
- студийные зонты: на просвет, на отражение, софтбокс зонтичного типа. В чем разница;
- софтбоксы и стрипбоксы;
- тубусы, маска Габо;
- студийные стойки и журавль;
- оптимальный комплект оборудования для домашней студии (*пример комплекта*);
- что нужно знать и понимать, что бы быстро и правильно расставить оборудование;
- общие правила безопасности при работе с студийным оборудованием.

### **Накамерная, внешняя вспышка**

- выбор вспышки: бюджет, производители, особенности;
- использование вспышки с естественным освещением;
- использование гридов и рассеивателей;
- почему светлое становится темным. Практика;
- режимы вспышки (*SI, TTL, Multi и т.д.*);
- цокольные вспышки (*коротко с примером*).

### **Классические схемы освещения**

На практике, эта часть работы начинается уже с второго занятия и является основной на протяжении всего курса обучения. Вы познакомитесь со всеми существующими схемами освещения и мы с вами поищем не стандартную схему для решения нестандартной задачи.

- съемка женского портрета. Особенность использования рассеивателя (*1,2,3 источника света*);
- съемка мужского портрета (*1,2,3 источника света*);
- съемка ростовых портретов (*1,2,3 источника света*);
- как фотографировать детей (*1,2,3 источника света*);
- как фотографировать группу людей (*1,2,3 источника света*);
- композиция и геометрия в портретной съемке;
- левитация (*съемка парящих в воздухе объектов*).

## **III часть курса: предметная съемка (практические занятия)**

Это важная часть обучения и востребованный в настоящий момент жанр. Вы будете работать на профессиональных столах для предметной съемки с использованием оборудования, достаточного для решения самых сложных задач. Мы будем снимать как для обычных интернет-магазинов, где чаще всего нет завышенных требований к размеру и качеству, так и для рекламы в гляцевых журналах, а также подготавливать фотографии для печати и их размещения на большие рекламные плоскости и стоки, где качество, размер и проработка деталей имеют решающее значение. Создание идеально белого фона за несколько шагов в программе Photoshop и подготовка фотографии для размещения в интернете.

## Цветокоррекция и ретушь

### IV часть курса: практика работы в редакторах Lightroom и Photoshop

- алгоритм отбора снимков для обработки в редакторах;
- основы работы в редакторах (*с детальным пояснением последовательности этапов работ в редакторах для получения желаемого результата*);
- правильная настройка программ-редакторов;
- цветокоррекция снимков в программе Lightroom;
- пакетная обработка изображений в программе Lightroom;
- исправление баланса белого разными способами;
- понимание гистограммы;
- работа с масками, слоями и корректирующими слоями в редакторе Photoshop;
- ретушь портрета в программе Photoshop (*детально разбираются техники Dodge&Burn, техника частотного разложения, использование фильтра "Пластика", способы усиления резкости и деталей, тонирование*);
- общие важные принципы: управление вниманием, особенности кадрирования изображения, пошаговые рекомендации обработки фотографий для сокращения временных затрат.

Все рассматривается на конкретных примерах, сделанных вами на занятиях в студии и на пленере. В вашем распоряжении будут все экшены (*инструменты для обработки*), используемые автором, а также инструкции в электронном виде.

### Бонусы. Что еще входит в индивидуальную программу обучения

- Практические занятия для каждого отдельно (*одно занятие в середине курса и одно занятие в конце курса. Общее студийное время - 5 часов*):

Создание образа, работа с моделью, композиция, свет - это ваша самостоятельная творческая работа.

- В студии проводятся творческие встречи с фотографами-профессионалами, мастер-классы и воркшопы. Все, кто проходит или уже прошел обучение по индивидуальной программе, оплачивают вход на такие мероприятия в размере 50% от стоимости (*в случае если вход на мероприятие платный*).
- Все, кто прошел обучение, получают постоянную скидочную карту на услуги нашего партнера салона фотопечати "AGFA".
- Выпускники остаются участниками закрытых групп фотошколы в социальных сетях, могут следить за новостями, и пользоваться всеми материалами, которые выкладывает школа.
- За каждым сохраняется скидка на аренду студийного времени в "Фотостудия Александра Минаева" в размере 30%. Эта скидка будет действовать постоянно.

Студенты планирующие заниматься по индивидуальной программе, могут оплатить стоимость занятий в рассрочку (*2 платежа*). 70% стоимости оплачивается на первом занятии и оставшиеся 30% можно оплатить в течении 35 дней.



ФОТОШКОЛА  
**МИНАЕВА**

**Образец анкеты студента курса  
«Школа фотомастерства Александра Минаева» Индивидуальные уроки**

**Фамилия:** Щербенко

**Имя:** Лариса

**Дата рождения:** 6.06.1982

**Телефон:** 0(97)88-88-100

**Модель камеры, оптика:** NikonD7100,  
Nikkor 18-105mmf3.5-5.5, Nikkor 50 mmf1,4



Я была приглашена, и посетила ознакомительное занятие. Я приняла решение пройти курс обучения по программе «Школа фотомастерства Александра Минаева» Индивидуальные уроки, с которой была предварительно ознакомлена, а также видела стиль и примеры фото работ преподавателя Александра Минаева.

Я понимаю, что качество моего обучения напрямую зависит от регулярности посещения занятий и от самостоятельного повторения пройденного материала, предусмотренного программой и преподавателем.

Дата начала занятий: \_\_\_\_\_

Подпись студента: \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя: \_\_\_\_\_

Данная анкета для внутреннего пользования и регистрации студентов фотошколы. Руководитель обязуется нигде и ни при каких условиях не разглашать личные данные. Анкета составляется и заполняется на одном из двух языков по желанию: украинском или русском.