



Программа курса «Школа фотомастерства Александра Минаева» Групповые занятия

Количество занятий: **10**, количество часов: **20**, количество часов практической работы: **18**.

От вас требуется свободное время для обязательного посещения **двух уроков в неделю** с обязательным повторением материала и самостоятельной практикой в свободное время между занятиями.

По окончании курса каждый ученик получает постоянно действующую скидку 5% на аренду студийного времени в "Фотостудия Минаевых".

I часть курса: применение основ фотографирования на практике с первого занятия.

Задача первого занятия разобраться, какой опыт, как фотограф, вы уже имеете и какое оборудование есть у вас на момент начала обучения. Также вы научитесь правильно настраивать свою камеру для разных условий съемки и мы вместе разберем некоторые общепринятые стереотипы в фотографии и их актуальность.

Настройки камеры

- Почему предпочтительней снимать в RAW (*NEF, PEF и т.д.*)? Для чего существует формат Jpeg?*(пример в Lightroom)*;
- что такое цветное пространство? В чем разница и почему это важно;
- какие есть режимы съемки в вашей камере? Какой режим, в каком случае использовать и почему предпочтительней работать с режимом "M";
- что такое гистограмма? Все, что вам нужно знать о гистограмме *(примеры)*;
- какие технические характеристики у вашего объектива? «Фиксы» и «зумы»— как правильно сделать выбор в зависимости от задачи?;
- особенности использования светосильной оптики;
- особенности использования советских объективов. Рекомендации *(примеры)*.

Импульсный свет, выдержка, диафрагма, ISO

- что такое диафрагма объектива?;
- в чем измеряется и как меняется диафрагма на вашей камере?;
- что такое выдержка?;
- в чем измеряется и как меняется выдержка фотоаппарата? Особенности выдержки для работы с импульсным светом;
- все, что нужно знать об ISO (*светочувствительность*);
- все, что нужно знать о ББ (*баланс белого*).

Постоянный свет, экспонометрия

- разница между постоянным и импульсным светом *(примеры)*;
- экспонометр в современных зеркальных камерах;
- режимы замера: какой и когда использовать *(примеры, практика)*;
- отдельное внимание точечному замеру *(примеры, практика)*.

ГРИП (*глубина резко изображаемого пространства*)

- что такое ГРИП? От чего зависит этот показатель и как им управлять *(примеры, практика)*.

II часть курса: теория и практика коммерческой и творческой съемки в студии (часть занимает 90% от общего времени курса)

Во время этого курса наша цель - это освоить с вами на практике работу с основными видами студийного оборудования, выучить алгоритм подготовки оборудования для своих будущих коммерческих съемок, уметь быстро и правильно выбрать и расставить оборудование, необходимое для решения тех или иных задач. Также этот курс включает в себя навыки работы с моделью на съемочной площадке.

Студийное оборудование

- отражатель 5 в 1: что в каких случаях использовать (*примеры*). Отдельно о флагах;
- студийные моноблоки: как настраивать и работать, что важно, а что нет. Синхронизация;
- студийные зонты: на просвет, на отражение, софтбокс зонтичного типа. В чем разница;
- софтбоксы и стрипбоксы;
- в каких случаях мы одеваем соты;
- студийные стойки и журавль;
- оптимальный комплект оборудования для домашней студии;
- что нужно знать и понимать, что бы быстро и правильно расставить оборудование;
- общие правила безопасности при работе с студийным оборудованием.

Встроенная и внешняя фотовспышки.

- выбор вспышки: бюджет покупки, производители, особенности;
- режимы работы вспышки (*SI, TTL, Multi и т.д.*);
- цокольные (*натронные*) вспышки – вариант для бюджетной фотостудии.

Классические схемы освещения

На практике, эта часть работы начинается уже с второго занятия и является основной на протяжении всего курса обучения. Вы познакомитесь со всеми существующими схемами освещения.

- съемка женского портрета. Особенность использования рассеивателя (*1,2,3 источника света*);
- съемка мужского портрета (*1,2,3 источника света*);
- съемка ростовых портретов (*1,2,3 источника света*);
- как фотографировать детей (*1,2,3 источника света*);
- как фотографировать группу людей (*1,2,3 источника света*);

III часть курса: предметная съемка (практические занятия)

Это важная часть обучения и востребованный в настоящий момент жанр. Вы будете работать на профессиональных столах для предметной съемки с использованием оборудования, достаточного для решения самых сложных задач. Мы будем снимать как для обычных интернет-магазинов, где чаще всего нет завышенных требований к размеру и качеству, так и для рекламы в гляцевых журналах, а также подготавливать фотографии для печати и их размещения на большие рекламные плоскости и стоки, где качество, размер и проработка деталей имеют решающее значение. Создание идеально белого фона за несколько шагов в программе Photoshop и подготовка фотографии для размещения в интернете.